

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Вокально-исполнительское искусство

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Козлова Т. А., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 11 от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка бакалавров к организации вокальной и художественно-воспитательной работы с детьми в учреждениях образовательного типа.

Задачи дисциплины:

- способствовать культурному и духовному развитию будущих учителей музыки, формированию их музыкально-художественного вкуса;
- стимулировать потребности студентов, направленные на эстетическое и профессиональное совершенствование;
- способствовать освоению студентами системы знаний в области теории и методики вокальной работы в школе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.01 «Вокально-исполнительское искусство» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 6 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ музыкально-теоретической подготовки, вокальной подготовки.

Изучению дисциплины «Вокально-исполнительское искусство» предшествует освоение дисциплин (практик):

Хоровой класс и практика работы с хором;

Сольфеджио.

Освоение дисциплины «Вокально-исполнительское искусство» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Хороведение;

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Вокальная подготовка.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Вокально-исполнительское искусство», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся; уметь: - применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся; владеть: - навыками организации и управления обучением и воспитанием учащихся.
---	--

ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; уметь: - решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; владеть: навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	10	10
Самостоятельная работа (всего)	58	58
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Вокальное воспитание в детском хоре:

Певческий аппарат и основные певческие навыки. Формирование вокальных навыков в процессе работы с детским хором.

Модуль 2. Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации:

Специфика внеклассной хоровой работы в школе. Педагогическое общение хормейстера в работе с детским хором. Руководство исполнительской деятельностью школьного хорового коллектива.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (10 ч.)

Модуль 1. Вокальное воспитание в детском хоре (4 ч.)

Тема 1. Певческий аппарат и основные певческие навыки. (2 ч.)

1. Строение певческого аппарата (общие сведения).
2. Основные певческие навыки.
3. Элементы певческого голоса.

Тема 2. Формирование вокальных навыков в процессе работы с детским хором (2 ч.)

1. Работа над основными певческими навыками.
2. Формирование детского голоса на хоровых занятиях с младшими школьниками.
3. Последовательность развития вокальных навыков в хоре старшеклассников.
4. Комплексы вокально-хоровых упражнений в вокальном развитии хорового

коллектива.

Модуль 2. Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации (6 ч.)

Тема 3. Специфика внеклассной хоровой работы в школе (2 ч.)

1. Музыкально-воспитательные и образовательные возможности школьного хора.
2. Организация занятий хора.
3. Роль репертуара в формировании художественного вкуса учащихся.

Тема 4. Педагогическое общение хормейстера в работе с детским хором. (2 ч.)

1. Особенности организационной и творческой деятельности руководителя детского хора.

2. Певческая деятельность участников хора как объект дирижерского управления.
3. Основные просчеты и ошибки хормейстера в подходе к проведению репетиций.

Тема 5. Руководство исполнительской деятельностью школьного хорового коллектива (2 ч.)

1. Психологические особенности предконцертной и концертной ситуации в хоре.
2. Внутригрупповые и внешние мотивы общения исполнителей.
3. Психологические особенности участников хора.
4. Управление поведением участников школьного хора в предконцертной и концертной ситуации.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой триместр (58 ч.)

Модуль 1. Вокальное воспитание в детском хоре (28 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Назовите элементы певческого голоса.
2. Укажите особенности мутационного и постмутационного периодов.
3. Как вы считаете, почему нижнереберно-диафрагмальный тип дыхания является наиболее рациональным для пения?
4. В чем заключается сущность концентрического метода М. И. Глинки?
5. Дайте характеристику фонетическому методу.
6. Выучите песню из школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Модуль 2. Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Перечислите основные средства художественной выразительности в хоровом исполнительском искусстве.

2. Укажите критерии отбора произведений для составления полноценного хорового репертуара детского хора.

3. Согласны ли вы с тем, что наиболее действенным в репетиционной общехоровой работе является метод слуховой «наглядности»?

4. Как вы считаете, почему игровая ситуация важна для развития школьного хорового исполнительства?

5. Контрольная работа

Вариант 1

1. Роль репертуара в формировании художественного вкуса учащихся.

2. Музыкально-воспитательные и образовательные возможности школьного хора.

Вариант 2

1. Роль системы Станиславского в исполнительской деятельности детей.

2. Особенности организационной и творческой деятельности руководителя детского хора.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, триместр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 1: Вокальное воспитание в детском хоре .
ПК-3	2 курс, Шестой триместр	Зачет	Модуль 2: Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации .

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика музыкального образования, Теория, методика и технологии музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-исполнительский модуль, Музыкально-инструментальная подготовка, Вокальная подготовка, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Народное музыкальное творчество, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика фортепианного исполнительства, Технологии и методики постановки детского голоса, Основы народно-певческого исполнительства, Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки, Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Массовая музыкальная культура и школа, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Музыкально-

коммуникативная культура педагога-музыканта, Психология творчества, Основы психологической безопасности субъектов образования, Формирование речевой культуры школьника, Методика оценки учебных достижений школьников, Вокально-исполнительское искусство, Теория и методика концертмейстерской работы.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Музыкально-исполнительский модуль, Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Дирижирование, Хоровой класс и практика работы с хором, Теоретико-исторический модуль, Музыкально-историческая подготовка, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Народное музыкальное творчество, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Хороведение, История музыкальной культуры и образования мордовского края, Профессиональное музыкальное искусство Мордовии, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Массовая музыкальная культура и школа, Формирование речевой культуры школьника, Методика оценки учебных достижений школьников, Вокально-исполнительское искусство, Теория и практика дополнительного музыкального образования.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. У студента в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Вокальное воспитание в детском хоре.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Назовите элементы певческого голоса.
2. Как вы считаете, почему нижнегрудно-диафрагмальный тип дыхания является наиболее рациональным для пения?
3. В чем заключается сущность концентрического метода М. И. Глинки?
4. Дайте характеристику фонетическому методу.
5. Укажите особенности мутационного и постмутационного периодов.
6. Согласны ли вы с мнением, что обучение нотной грамоте и развитие голосового аппарата – два взаимосвязанных компонента вокально-хоровой работы?
7. Перечислите музыкально-теоретические знания, которые практически осваиваются на хоровых занятиях.
8. Назовите основные принципы и последовательность развития музыкального слуха в процессе вокально-хоровой работы с детьми.

Модуль 2: Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Перечислите основные средства художественной выразительности в хоровом исполнительском искусстве.
2. Укажите критерии отбора произведений для составления полноценного хорового репертуара детского хора.
3. Укажите специфические черты школьной хоровой самодеятельности.
4. Как вы считаете, почему игровая ситуация важна для развития школьного хорового исполнительства?
5. Согласны ли вы с тем, что наиболее действенным в репетиционной общехоровой работе является метод слуховой «наглядности»?

8.4 Вопросы промежуточной аттестации Шестой триместр (Зачет, ПК-2, ПК-3)

1. Перечислите основные средства художественной выразительности в хоровом исполнительском искусстве.
2. Указать критерии отбора произведений для составления полноценного хорового репертуара детского хора.

3. Сформулировать общие принципы, на основе которых должно быть построено преподавание сольфеджио, теории и истории музыки в школьном хоре.
4. Указать специфические черты школьной хоровой самодеятельности.
5. Охарактеризовать основные компоненты, определяющие содержание и цели управления певческой деятельностью учащихся в репетиционный период.
6. Доказать эффективность метода слуховой «наглядности» в репетиционной общехоровой работе.
7. Назвать психологические барьеры, возникающие перед дирижером и хором в процессе публичного исполнения. Рассказать о способах их преодоления.
8. Раскрыть важность игровой ситуации для развития школьного хорового исполнительства.
9. Указать особенности внутригрупповых и внешних мотивов общения исполнителей в детском хоре.
10. Назвать элементы певческого голоса.
11. Перечислить основные певческие навыки.
12. Указать особенности мутационного и постмутационного периодов.
13. Доказать эффективность нижнереберно-диафрагмального типа дыхания для пения.
14. Раскрыть сущность концентрического метода М. И. Глинки.
15. Дать характеристику фонетическому методу.
16. Доказать эффективность концентрического метода в условиях вокальной работы со школьным хором.
17. Доказать взаимосвязанность двух компонентов вокально-хоровой работы – обучение нотной грамоте и развитие голосового аппарата.
18. Перечислить основные положения системы К. С. Станиславского.
19. Перечислить музыкально-теоретические знания, которые практически осваиваются на хоровых занятиях.
20. Назвать основные принципы и последовательность развития музыкального слуха в процессе вокально-хоровой работы с детьми.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: по подписке. – [URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234). – Текст : электронный.
2. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 106 с. – Режим доступа: по подписке. – [URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694](https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694). – Текст : электронный.
2. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учеб. пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с. – Текст : непосредственный.
3. Шкербина, Т. Ю. От примы до октавы: методика работы с артистами детского хорового коллектива / Т. Ю. Шкербина, О.П. Селезнёва ; Министерство культуры Российской Федерации, Челябинский государственный институт культуры, Консерваторский факультет, Кафедра истории и теории музыки и др. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 86 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492617>. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный

материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

- повторите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>).

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>).

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>).

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>).

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для

использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран), цифровое пианино, пианино «Октава».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.